

Celkový čas:
2-3 hodiny



Dovednosti:

- Objevte jak rozdělení obrazu vytváří zajímavou kompozici.
- Učte se jak tento koncept aplikovat na různé předměty.

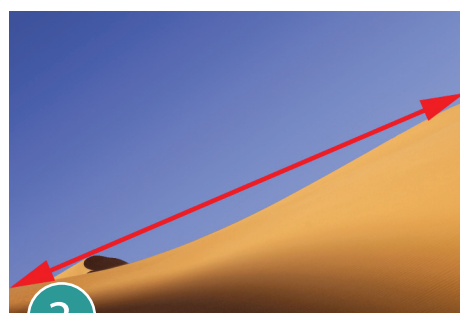
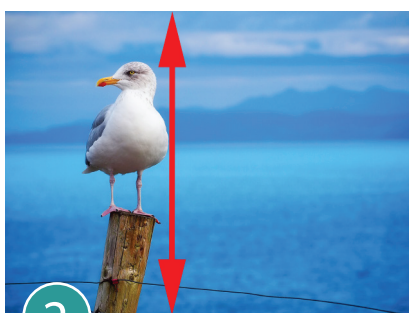
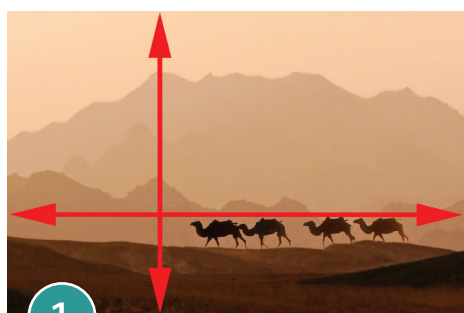
PRAVIDLO DVOU TŘETIN

1/3 - 2/3 dělení obrazu



Tento koncept nazýváme 2/3 - 1/3, protože se nejedná o samostatné pravidlo, ale spíš se jedná o část pravidla třetin. Koncept je často používán v krajinářské fotografii, může však úspěšně fungovat i v jiných žánrech. Zjednodušeně obraz rozdělíme na dvě části z nichž jedna zabírá 2/3 obrazu.

KLÍČ K ÚSPĚCHU: Myšlenkou konceptu 2/3 a 1/3 je, že vytvoříte asymetrické rozdělení rámcu. Toto dělení vytváří nerovnováhu, který přitahuje a udržuje zájem diváků. Vlastní rozdělení rámu nemusí být horizontální, může být také horizontální nebo dokonce diagonální.



1- Na této fotografii je obraz rozdělen pomocí konceptu 2/3-1/3 (vertikálně a horizontálně). Vypadá povedomě? Kříž je umístěn v centru mřížky podlepravidla třetin.

2- Nesledujte slepě pravidlo aniž by jste přemýšleli nad celkovou kompozicí obrazu. Kompozice této fotografie je

oslabená díky jinému kompozičnímu pravidlu "Směr pohledu". Všechny prvky vaší kompozice potřebují spolupracovat harmonicky.

3- Koncept 2/3 - 1/3 pracuje stejně dobře i s úhlovými kompozicemi. Horizontální řešení není nutně vyžadováno.

4- Koncept 2/3 - 1/3 umožňuje zjistit co je hlavním objektem vaší fotografie. Vizuální váha mezi krajinou a ženou by zde byla stejná i kdyby se pravidlo nepoužilo. Přiřazení ženě pouze 1/3 obrazové plochy zhoršilo její vizuální váhu a nastavilo krajinu jako hlavní předmět celé fotografie.

5- Představením si rozdělení linií ve své mysli když fotografujete, vytvoříte pravděpodobně mnohem působivější komponované snímky.



ZADANÝ ÚKOL:

- 1- Vytvořte snímek krajiny, kde je aplikováno pravidlo 2/3 - 1/3. Fotografujte horizontálně a vertikálně.
- 2- Změňte umístění divizí a nezapomeňte zkusit dělení pomocí různých úhlů.
- 3- Uspořádejte focení s kamarádem. Vytvořte nejméně 6 různých fotografií, kde je rám rozdělen pomocí pravidla 2/3 - 1/3. Umístěte přítele do těchto 6 snímků jako objekt. Pamatujte, že nejúspěšnější kompozice používají nejméně 3 pravidla nebo pomůcky kompozic.

CO JSTE VYTVOŘIL?

- Byl jste schopen aplikovat pravidlo při umísťování přítele jako subjektu?
- Jaká 3 pravidla nebo nástroje jste použili krom 2/3 - 1/3 při umísťování přítele jako hlavního objektu?