

Celkový čas:
3-8 hodin



Dovednosti:

- Identifikujte vedoucí linie uvnitř fotografované scény
- Použijte vedoucí linii, jež je tvořena světly a stíny
- Vytvořte vedoucí linie za pomoci výrazných barev
- Vytvořte vedoucí linie v kompozici, které jsou vedeny horizontálně nebo diagonálně

VEDOUCÍ LINIE TO VÁŽNĚ FUNGUJE



Vedoucí linie jsou často jedním z prvních pokusů začínajících fotografů o vnesení kompozičních prvků do fotografie, jelikož jsou velmi snadno identifikovatelné ve scéně. Linie mohou být reprezentovány fyzickými objekty, barvami a/nebo kontrastními plochami.

KLÍČ K ÚSPĚCHU: Při pokusu o využití vedoucích linií se objevují dvě běžné a velmi časté chyby:

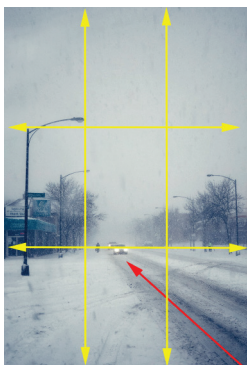
- 1- Vedoucí linie vedou pryč od objektu, místo toho aby směřovaly k němu.
- 2- Vedoucí linie nesměřují k ničemu specifickému (objektu) a nejsou samy o sobě dost výrazné, aby byly považovány za objekt samotný.



Linie vedoucí nikam:

Cesta & krajina: Tyto vedoucí linie nefungují správně. Problém je, že linie vedou do „nikam“ a nejsou dostatečně významné samy o sobě, aby byly hlavním objektem snímku. Vedoucí linie by měly směřovat někam.

Zakřivená cesta: Nevhodně navržená vedoucí linie vytváří na snímku zmatek v kompozici. Pokud je vozidlo předmětem, pak vedoucí linie nese veškerou vizuální váhu, čímž se vozidlo sníží na pouhopouhý bod. Cesta v popředí je tak vizuálně dominantní, že hory téměř neexistují.



Linie a ústřední objekt:

Vánice: Předmět je umístěn dle pravidla třetin. Světlomety rámuji objekt. Světlomety jsou ohniskem a silnice je vedoucí linie. Všimněte si, že linie vedou přímo k objektu, ne za ním. Občas je v pořádku, aby vedoucí linie překročila objekt. Záleží na celkové kompozici.

Muž v lese: Hlavní linie je závislá na vyvážení. Záměrem bylo aby stromy vedly směrem k muži, bohužel výsledek je opačný díky výrazné bodové barvě bundy. Oči se pohybují od postavy až po horní část rámu.



Přírodní linie a kontrast:

Dveře: Naše oči mají tendenci sledovat kontrasty. Tyto pruhy mohou být použity jako vedoucí linie. Dveře jsou hlavní objekt. Červené šipky ukazují vedoucí linie obrazu, které tlačí oči směrem ke dveřím.

Basketball: Velmi jednoduché použití vedoucí linie. Bílá čára odděluje horní a dolní poloviny obrazu v dokonalé symetrii. Protože bílá čára je výrazně jasná přitahuje oči a pak je přesouvá do středu obrazu na míč a stín. Správně použitá vedoucí linie může vést z libovolného místa v obraze



ZADANÝ ÚKOL:

- 1- Vyfotografujte přirozeně nalezené linie fyzického objektu. Ujistěte se, že vedou směrem k objektu a ne za objektem.
- 2- Najděte vedoucí linie směřující „nikam“, poté umístěte svůj vybraný objekt ve vhodném bodě podél linie tak aby vznikla poutavá kompozice.
- 3- Použijte vedoucí linii nebo linie k vytvoření kompozice, která je tvořena za pomoci světla a stínů.
- 4- Vytvořte snímek jež obsahuje vedoucí linii, která vstupuje do snímku kdekoli jinde než v popředí.

CO JSTE VYTVOŘIL?

- Vedou vaše linie opravdu směrem k fotografovanému subjektu?
- Směřují vedoucí linie k subjektu aniž by se samy staly výraznější než on?
- Jsou vaše vedoucí linie jednoduše výrazné?