

Kreativní umělci z „umprumky“ dokáží opravit i automobil

V Ústí n. O. žáci z technických a uměleckých předmětů při realizaci svých návrhů spolupracují

Na návštěvě

Ústí nad Orlicí – Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí na první pohled spojuje neslučitelné – umělecké a technické obory. Tato kombinace však funguje skvěle. Žáci se vzájemně se svými znalostmi doplňují a ve výsledku jsou ceněnými odborníky ve více profesích. To je podle ředitele **Zdenka Rösslera** (*na snímku*) nespornou výhodou pro budoucí uplatnění.



nejsou uměleckými, ale uměleckoprůmyslovými. Je výhodné, že při realizaci svých návrhů mohou žáci z technických a uměleckých oborů vzájemně spolupracovat,“ říká ředitel Zdeněk Rössler. V praxi to znamená, že každý žák musí zvládat v těchto oborech do značné míry i související řemesla. Velmi často jsou tito absolventi jediným zdrojem kvalifikovaných pracovníků i pro technické profese ve výrobních firmách. Jako příklad lze uvést třeba oděvní výrobu či výrobu textilií.

Design táhne

Ústeckoorlickou „umprumku“ navštěvuje v tomto školním roce 387 žáků a dohlíží na ně 47 pedagogů, z toho čtyři učitelé odborného výcviku. Největší zájem je tradičně o uměleckoprůmyslové obory: design oděvů, interiérový design, grafický design tiskovin, tvarový a grafický design obalů, užita fotografie a média, reklamní a propagační služby, reklamní a propagační činnost. V poslední době se více školáků hlásí také na strojírenské obory – především na maturitní obor mechanik seřizovač se zaměřením na obsluhu, programování a seřizování CNC strojů.

„Naše škola je dobře vybavena pro odborné praktické činnosti ve všech směrech. Zařízení, která jsou finančně náročná a nenašla by v praktické přípravě odpovídající rentabilní využití, poznávají žáci při každoroční čtrnáctidenní od-



borné praxi a při odborném výcviku v reálných firmách,“ řekl Zdeněk Salinger, zástupce ředitele pro učební obory.

Motivují děti

Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí hledá stále nové cesty, jak přiblížit dětem technické a přírodovědné vzdělávání a profese technického charakteru. Letos jako novinku připravila letní soustředění, v jehož průběhu budou mít děti k dispozici robotické stavebnice, demonstrační a pokusné sady na chemii či fyziku, elektrotechniku na zkoumání obnovitelných zdrojů energie i RC modely aut. Seznámí se také s fotografováním, výrobou obalů, oděvními a textilními technickými a programováním CNC zařízení.

„Hodně absolventů naší školy hlavně z uměleckých oborů pokračuje ve studiu

na vyšších odborných školách či vysokých školách v tuzemsku i v zahraničí. Řada z nich hledá také uplatnění na volné noze nebo se úspěšně uchází o místa ve výrobních firmách jako návrháři a díky kvalitní technické přípravě i v technicky orientovaných profesích,“ naznačuje slibnou perspektivu absolventů „umprumky“ Zdeněk Rössler.

Vizitka školy

Adresa:

Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí
Zahradní 541
562 01 Ústí nad Orlicí

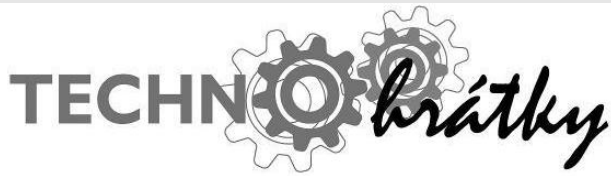
Ředitel:

Ing. Zdeněk Rössler

Kontaktní údaje:

Tel.: 465 518 111
E-mail: ssup@ssup.cz
Web: www.ssup.cz

Co jsou TECHNOhrátky?



Bude mít Pardubický kraj v příštích letech dostatek řemeslníků? Nestanou se zcela nedostatkovým zbožím? Jak zabránit úbytku či stagnaci některých technických oborů a podpořit zájem mladé generace o jejich studium?

Odpověď nabízí projekt TECHNOhrátky!

Odbor školství a kultury Pardubic-

kého kraje pokračuje také letos v unikátní kampani na podporu technického vzdělávání a řemesel. Ta začala loni v květnu a dosud se do ní zapojilo 1500 žáků z 50 základních škol celého regionu. Do konce roku 2014 osloví zhruba stejný počet dětí, které se seznámí s nabídkou dalších deseti vybraných středních odborných škol z Pardubicka, Chrudimska, Ústeckoorlicka a Svitavska.

Opsáno z tabule

Vítězná módní kolekce

Ústí nad Orlicí – Tři maturantky SŠUP Ústí n. O. dosáhly v dubnu 2014 vynikajícího úspěchu v konkurenci 18 škol a 520 soutěžních modelů na prestižní soutěži Módní linie mladých v Přesově. Lucie Paslerová zvítězila v kategorii pláště a kožichy s kolekcí Dots, jejímž hlavním motivem byly obří puntíky. Kristýna Černá vyhrála kategorii vycházkové oděvy s kolekcí London inspirovanou metropolí Velké Británie. Marie Štrychová skončila třetí v kategorii společenské oděvy s původně klauzurní prací na téma netradiční svatební šaty, ve které vymyslela oblečení pro těhotnou nevěstu s názvem Červánky v očekávání.

Týden dobré pohody

Ústí nad Orlicí – Pravidelně v červnu se žáci a pedagogové SŠUP Ústí n. O. podílejí na organizaci městských slavností v rámci Týdne dobré pohody, které se konají na Mírovém náměstí už od roku 2000. Cílem je pobavit návštěvníky a představit jim aktivity uměleckých oborů, které škola vyučuje. Studenti zde předvádějí malbu a kresbu, ve fotoateliéru ve stanu portrétní zájemce, na osmilistových stavech ukazují základy tkání, vyvazují koberce nebo pracují na hrnčířském kruhu. Prezentují se zde i technické obory. Součástí bývá také módní přehlídka studentských návrhů i stánek nabízející výrobky žáků.



Po stopách legendární Perly

Ústí nad Orlicí – V roce 2013 podpořila SŠUP Ústí n. O. ojedinelou akcí Perla žije! Jejím cílem bylo přiblížit veřejnosti areál dnes už neexistující textilní firmy v centru města a poukázat na smysluplné využití tohoto prostoru. Na programu zahrnujícím koncerty, přednášky a komentované prohlídky se podíleli i žáci školy. Představili fotografie, plakáty, ukázky návrhů textilních materiálů, tapety s industriálními motivy či originální vzorky z výrobního programu Perly, které se podařilo zachránit. Součástí byla módní přehlídka modelů vytvořených z perláckých tkanin a unikátní kolekce oděvů z období kolem roku 1970.

Stránku připravili:

EVA HROMÁDKOVÁ a VLADIMÍR ZEMÁNEK

Foto: autoři a archiv školy

Modernizují učebny, cestují nebo vyrábějí drezínu

Za kulisami

Ústí nad Orlicí – Rozvoj především průmyslových oborů škola je úzce spjat s projekty, do nichž se škola již řadu let zapojuje. Aktuálně se jedná o projekt s názvem Podpora přírodních a technického vzdělávání, který Pardubický kraj zahájil na podzim 2013.

„V rámci projektu modernizujeme dvě odborné učebny pro automatizaci a robotiku. Zakoupili jsme do nich vybavení, které mohou využívat žáci středních, ale i základních škol. Jde například o ro-

botické stavebnice, programovatelné frézky, stavebnice pro výzkum obnovitelných zdrojů nebo ucelený systém Pasco ke zkoumání přírodních jevů,“ říká ředitel školy Zdeněk Rössler.

Tento projekt znamenal také prohloubení spolupráce se základními školami. Čtyři partnerské devítiletky nyní navštěvují pravidelně ústeckou „umprumku“, seznamují se s jednotlivými obory a společně se žáky a pedagogy školy se účastní nejrůznějších aktivit.

Pod vedením učitelů odborných předmětů Vladimíra Nováka a Pavla Mudruška

působí například kroužek strojírenských dovedností, do něhož se zapojují žáci napříč jednotlivými ročníky. „Jednou z jeho hlavních náplní je výroba funkční repliky ruční drážní drezíny, jež bude v budoucnu součástí expozice železničního muzea v Rokytnici v Orlických horách,“ dodává Zdeněk Rössler.

Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí se zapojila se žáky z dalších sedmí zemí do mezinárodního projektu s názvem E-Spuma (ve španělštině „pěna“). Cílem dvouletého snažení je výroba funkčního přístroje na

dávkování zpěnovaných potraavinářských hmot. Úkolem „umprumky“ je navrhnout logo projektu, tvar dávkovače a design knihy receptů.

Bohatou zkušenost má škola s projekty programu Comenius. Kromě právě probíhající Espumy se zúčastnila i předchozího projektu, jehož výstupem byl funkční balicí stroj na sušenky (ústeckoorlickí žáci designovali obal). V programu Leonardo probíhala intenzivní spolupráce s partnerskou školou Breivang v norském Tromsø, během níž vznikaly česko-norské filmové snímky.

Maturantka Lucie říká: I na skútru lze vypadat sexy

Zpověď

Ústí nad Orlicí – Proslavit školu nemusí její absolvent až po dlouhých letech. Devatenáctiletá **Lucie Janečková** (*na snímku vlevo*), milovnice francouzské módy a studentka oboru design oděvů na Střední škole uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí, ji proslavila už coby čerstvá maturantka. Na začátku všeho byl jednoduchý návrh na potisk triček, na konci kompletní návrh oděvu na skútru. A kdo ví, možná i celá kolekce.

Jak vznikl nápad na návrh oblečení na skútru? „Jedna česká firma, která dodává a prodává skútry i oblečení, naša škola oslovila s návrhem potisků na trička za finanční odměnu. Když pak ale její zástupci viděli můj návrh, byli nad-



šení a najednou jsem měla navrhnout celý oděv. Škola běžně dostávala různé zakázky, třeba na kostýmy pro kapely nebo taneční soubory, tohle však bylo něco úplně jiného.“

Proč jste nakonec oděv zahrnula i do své maturitní práce? „Toto téma mne zaujalo a chtěla jsem mu věnovat víc. Možná i proto, že já sama jezdím na skútru. Takže jsem vlastně sama sobě cílovou skupinou. Musela jsem to sice spojit s daným maturitním tématem „Sedm odstínů šedi“, ale v tomto případě to bylo snadné. Představila jsem si totiž hned cestu a pneumatiky.“

Jak dlouho vám trvalo oděv vyrobit? „Šila jsem ho dva týdny a skládá se z kalhot a bundy. Bylo to zároveň myšleno i jako volnočasové oble-

čení pro dívky od 15 let, které už mohou jezdit na skútru.“

Byla to pro vás složitá práce? „Práce mě moc bavila. Myslím, že můj výtvor je nový, moderní a dívčí. Zkoušela jsem více variant, opravdu hodně jsem nad tím přemýšlela. Tím hlavním prvkem byla stopa pneumatiky skútru. Pak už to chtělo jen barevně doladit. Šedou barvu, která tam musela být kvůli maturitnímu zadání, jsem doplnila žlutou, protože v této barvě je i logo firmy a samotný skútr.“

Dbala jste také na funkčnost oděvu? „Určitě, i proto jsem použila netradiční materiály, hlavně softshell, který je typický pro sportovní oděvy. Díky němu je oblečení voděodolné a prodyšné. A použila jsem také zatemňovací látku, která odpuzuje slunce. Díky

tomu se dá v takovém oblečení jezdit v létě i na podzim.“

Co bylo při výrobě oděvu nejtěžší? „Hodně jsem se nadřela při práci s koženkou. S tou jsem dosud nikdy nepracovala, proto mi paní mistrová hodně radila. A když jsem střihala vzorek pneumatiky, sama sobě jsem spílala, co jsem si to vlastně vymyslela. Ale když ostatní viděli mé návrhy a obdivovali je, rázem to všechno špatně zmizelo. U maturity jsem dostala jedničku a k tomu i ocenění za nejlepší praktickou zkoušku.“

Jste se svým dílem spokojená? „Jsem, a moc! A jako svůj vlastní zákazník musím říci, že bych si obleček s chutí vzala na sebe. Věřím, že se mi povedlo zkombinovat oblečení nejen na skútr, ale i na volnočasové aktivity. Předsta-

vuju si, že slečna sleze ze skútru, sundá si kabátek a v halence a kalhotách může klidně hned vyrazit třeba do kina. Baví mě, že nemusí jít jen o účelový oděv na motorky nebo skútry.“

Co bude nyní s návrhem dál? „Chystám se s firmou podepsat licenční smlouvu. S návrhem teď bude jezdit po různých výstavách. Do budoucna bych určitě tento nápad ráda rozvíjela, takže věřím, že se uchytl a ještě se s tím něco bude dít dál. Připravila jsem sice jeden model, ale návrhů mám asi čtyřicet. Takže pokud bych se do budoucna vypracovala, je to ideální materiál na celou kolekci – od potisknutých triček až po společenské šaty. Věřím, že to s tou mojí skútrovou kolekcí nakonec dopadne dobře a já budu její autorkou.“